

Fernando Díaz-Castroverde

Nació en Lugo en 1967, es un escritor en lengua gallega.

TRAYECTORIA

Su trabajo literario se centra en la poesía. Ha recibido diferentes premios literarios (Premio Ayuntamiento de Culleredo, Xoán de Sano Clemente, Magas y Tragos, Agrupación Cultural O Facho, Premio de poesía Ayuntamiento de Carral, Premio Narrativa Breve Repsol por la obra *Microbios e outros paquidermos...*).

Colabora en revistas literarias y libros colectivos. Publicó también diferentes artículos ensaísticos en revistas como *La Viga de Oro* o *Cuadernos de Pedagogía*.

Actualmente trabaja de profesor de lengua gallega en el IES María Casares de Oleiros.

OBRAS

Poesía

- *Camiño de pínegas*, 1998, Espiral Maior.

Narrativa

- *Microbios e outros paquidermos*, 2011, Galaxia.

Obras colectivas

- Concurso Nacional de Poesía O Facho (1978-1989), 1990, Edicións do Castro.

Entrevista Fernando Díaz Castroverde

- ¿Qué significó para ti ganar el Premio de Narrativa Breve Repsol?

El hecho de haber ganado este premio me permitió, por su importancia y por la de conseguir publicación, ponerme en contacto con un amplio número de lectores y que mi obra pueda ser mejor visibilizada. Para un escritor llegar a comunicarse con un porcentaje significativo de lectores/las es muy importante ya que ese proceso autor-obra-lector es un proceso vivo, que está en permanente evolución y las observaciones de los lectores para mí son muy formativas.

-¿Crees que la narrativa breve es un modo de llegar la más lectores? -¿qué es lo más difícil de esta tipología de narrativa?

La narrativa breve es un formato muy cómodo para el lector/la en la sociedad actual, ya que posibilita una lectura más dinámica y menos sometida a reglas. Decía Julio Cortázar que el cuento es el caracol del lenguaje, un hermano misterioso de la poesía...En realidad, en la estructura breve (relato, cuento, microrrelato...) está el embrión, el sustrato de cualquiera obra más extensa.

El más complejo de la narrativa breve es tener esa capacidad de contracción, de compactación, eso tan difícil que es conseguir el máximo efecto en el mínimo espacio. A mí, a veces, el oficio del micronarrador me parece el oficio del funambulista: procurar un equilibrio en una cuerda floja.

-¿En qué proyecto estás trabajando ahora?

Yo tengo una forma de escribir un tanto anárquica, quiero decir que soy incapaz de mantener una disciplina de trabajo. Por tanto, a veces comienzo proyectos que después abandono y, a lo mejor, recupero más adelante o no. Creo que si alterase esta condición, también alteraría mi forma de escribir, así que me dejo llevar.

Ahora mismo estoy iniciando un texto narrativo más largo y también un pequeño proyecto teatral, que es el género literario que me falta por ensayar, pero aun no sé a donde llegarán exactamente. ¡Que sean ellos quien me lo vayan diciendo!